

Bas cyfrowany

W baroku kompozytorzy nie zapisywali wszystkich dźwięków – niektóre trzeba było improwizować... Bas cyfrowany to forma zapisu basso continuo

Bas cyfrowany, zwany inaczej basem generalnym, to sposób zapisu muzyki stosowany w epoce [baroku](#), w którym nad pojedynczą linią głosu basowego, odzwierciedlającą najniższe dźwięki, zapisane są cyfry. Muzyk grający na [klawesynie](#), [organach](#), [lutni](#), [teorbanie](#), [harfie](#) czy [gitarze](#), a więc instrumentach pozwalających na zagranie kilku dźwięków równocześnie, sam improwizował [akordy](#) na podstawie tego zapisu, dodając do nich ozdobniki i odpowiednio je układając rytmicznie. W ten sposób realizowana była partia [basso continuo](#), czyli towarzyszenia instrumentalnego ([akompaniamentu](#)) stosowanego w większości form muzyki baroku, np. w [pasji](#), [kantacie](#).