

Joseph Haydn | Sinfonia Concertante B-dur op. 84 | 2/3 | Andante

Obój, fagot, skrzypce i wiolonczela kontra orkiestra

Wykonawcy:

Sylwia Mierzejewska – skrzypce

Tomasz Strahl – wiolonczela

Krzysztof Kit – obój

Michał Wawrzyniak – fagot

Polska Orkiestra Radiowa

Massimiliano Caldi – dyrygent

Joseph Haydn skomponował *Sinfonia Concertante B-dur* na obój, fagot, skrzypce i wiolonczelę w Londynie w 1791 roku dla swoich przyjaciół muzyków. Jej premiera odbyła się rok później w Hanover Square Rosom, jako część serii koncertów zorganizowanych przez impresario Petera Salomona.

Joseph Haydn, *Sinfonia Concertante B-dur* na obój, fagot, skrzypce i wiolonczelę op. 84 składa się z 3 części:

1. Allegro

2. Andante

3. Allegro con spirito

Joseph Haydn (ur. 31 marca 1732 roku w Rohrau, zm. 31 maja 1809 roku w Wiedniu) – austriacki kompozytor, jeden z głównych przedstawicieli klasycyzmu w muzyce, który uczestniczył w definiowaniu głównych form muzycznych swej epoki. Był najstarszym z tzw. trzech klasyków wiedeńskich, do których należą również Wolfgang Amadeusza Mozart i Ludwig van Beethoven. Na szczególną uwagę zasługuje jego twórczość z lat 1760-1770, dzieła tworzone w stylu Sturm und Drang (niem. burzy i naporu), który był w ramach kultury klasycystycznej kierunkiem awangardowym, zapowiadającym już romantyzm. Haydn w swojej muzyce stosował niecodzienne akordy i rzadkie tonacje molowe, dokonywał też nieoczekiwanych zmian nastroju. Był bardzo płodnym twórcą – stworzył ponad sto symfonii, kilka oratoriów (w tym *Stabat Mater*), kilkanaście mszy (m.in.: *Mszę czasu wojny*, *Mszę Nelsonską*, *Stworzenie świata*) oraz wiele oper i koncertów.

ilustracja: Thomas Hardy, *Portret Josepha Haydna*, 1791, [Wikimedia Commons](#), PD