

# Katarzyna Drogosz | Five o'clock

## Specjalistka od fortepianu historycznego oraz muzyki XVIII i XIX wieku

„Historia fortepianu jest niezwykle bogata i ciekawa. Warto grać na tych instrumentach, przywracać do życia te, które są uśpione, ewentualnie dobrze je kopiować. Droga wiodąca przez dawne instrumenty wydaje się być rozmową z czasami, w których przyszło żyć danemu kompozytorowi” – powiedziała w audycji *Five o'clock* Katarzyna Drogosz. Pianistka przybliżyła słuchaczom i widzom niuanse wykonawstwa historycznego oraz budowę starych instrumentów klawiszowych.

Katarzyna Drogosz występowała z najlepszymi polskimi zespołami instrumentów dawnych: Capellą Cracoviensis, Wrocławską Orkiestrą Barokową i Musicae Antiquae Collegium Varsoviense. Od 2010 wykłada w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, a od października 2017 prowadzi na tej uczelni pierwszą w Polsce klasę fortepianu historycznego. Od 2013 roku wykłada także w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Razem z Katarzyną Drogosz wystąpili:

Marta Boberska – sopran

Grzegorz Lalek – skrzypce

Lista zaprezentowanych utworów:

Wolfgang Amadeusz Mozart *Des Veilchen (Fiołek)* KV 476, sł. Johann Wolfgang von Goethe

Lodovico Gustini *Grave i Giga. Presto z II Sonaty c-moll*

Johann Christian Bach *Sonata c-moll* op. 17 nr 2

Józef Elsner *Rondo a la Mazurek C-dur*

Maria Szymanowska *Menuet Es-dur*

Karol Kurpiński *Molto agitato* z *Album musical* Marii Szymanowskiej

Wolfgang Amadeusz Mozart *Als Luise die Briefe* KV 520, sł. Gabriele von Baumberg

Wolfgang Amadeusz Mozart *Sonata G-dur* KV 301

Wolfgang Amadeusz Mozart *Abendempfindung an Laura* KV 523