



Dżemesje klasyczne

Muzyka klasyczna, improwizowana na Placu Defilad w Warszawie

W muzyce klasycznej, ściśle związanej z tekstem nutowym idea *jam session* może się wydawać nieadekwatna. Tymczasem wielcy kompozytorzy (Bach, Mozart, Beethoven, Chopin) byli wybitnymi improwizatorami i często uprawiali muzykę w kontekście niekoncertowym. Stąd pomysł *Dżemesji klasycznych*, cyklu improwizowanych koncertów zapoczątkowanych przez [Marcina Maseckiego](#) i Tomasza Pokrzywińskiego.

„W naszym wyobrażeniu improwizacja to niezbędny element higieny artystycznej. Bez tego, muzyk stopniowo traci kreatywność, staje się tylko maszynką do realizacji wizji nieżyjących od dawna kompozytorów lub niechcianych dyrygentów. Zbyt częsty przypadek we współczesnym krajobrazie klasycznym. Tradycję trzeba kultywować, ale, jak mówią line lotnicze: «najpierw załóż maskę sobie, a potem dziecku»” – piszą kuratorzy cyklu.

Każda Dżemesja będzie prowadzona przez zespół dyżurny (Masecki – piano, Pokrzywiński – wiolonczela) oraz gościa specjalnego, który nada ton, zasugeruje piosenki, lub wymyśli system. Scena będzie jednak otwarta i każdy będzie mógł dołączyć do zaproszonych muzyków.

Najbliższy koncert w ramach Dżemesji odbędzie się 27 czerwca o godzinie 20.30. Poprowadzą go jako kuratorzy Marcin Zdunik (wiolonczela) i Aleksander Dębicz (kurator). Kolejne wydarzenia z tego cyklu będą miały miejsce we wtorki: 11.07, 25.07, 15.08, 29.08, zawsze o 20.30 – aż do końca sierpnia.

Więcej informacji o kolejnych składach instrumentalistów i improwizatorów [na stronie projektu Plac Defilad](#).

Miejsce: Warszawa, Plac Defilad 1