

Ludwig van Beethoven | VII Symfonia A-dur op. 92 | Festiwal Transkrypcje

Wykonanie *VII Symfonii* Ludwiga van Beethovena w opracowaniu Marcina Maseckiego i Tomasza Pokrzywińskiego

„Transkrypcja” to opracowanie utworu muzycznego na skład inny niż ten, który pierwotnie przewidział kompozytor. To także nazwa festiwalu, odbywającego się latem 2016 roku w Warszawie, którego kuratorami byli pianista Marcin Masecki oraz wiolonczelista Tomasz Pokrzywiński. Zamysłem artystów było ukazanie klasycznego repertuaru w zaskakującym, kameralnym wydaniu. Aby efekt był naprawdę silny, kuratorzy sięgnęli po prawdziwe przeboje muzyki klasycznej – symfonie [Ludwiga van Beethovena](#).

Wśród dziewięciu transkrypcji prezentowanych podczas kolejnych festiwalowych wieczorów znalazły się opracowania historyczne i współczesne, a także takie, które zostały przygotowane specjalnie na potrzeby imprezy. Przykładem tego ostatniego jest VII Symfonia transkrybowana przez Marcina Maseckiego i Tomasza Pokrzywińskiego na obój, skrzypce, altówkę, wiolonczelę i pianino.

Wykonawcy:

Sasza Aleksandrowicz – obój

Aureliusz Goliński – skrzypce

Artur Rozmysłowicz – altówka

Tomasz Pokrzywiński – wiolonczela

Marcin Masecki - pianino

Pozostałe symfonie Beethovena wykonane w ramach Festiwalu Transkrypcje:

[III Symfonia Es-dur](#)

[VI Symfonia F-dur op. 68 „Pastoralna”](#)

[VIII Symfonia F-dur op. 93](#)

[IX Symfonia d-moll op. 125](#)