

Ludwig van Beethoven | IX Symfonia d-moll op. 125 | Festiwal Transkrypcje

Wykonanie *IX Symfonii d-moll* Ludwiga van Beethovena w opracowaniu Marcina Maseckiego

„Transkrypcja” to opracowanie utworu muzycznego na skład inny niż ten, który pierwotnie przewidział kompozytor. To także nazwa festiwalu, odbywającego się latem 2016 roku w Warszawie, którego kuratorami byli pianista Marcin Masecki oraz wiolonczelista Tomasz Pokrzywiński. Zamysłem artystów było ukazanie klasycznego repertuaru w zaskakującym, kameralnym wydaniu. Aby efekt był naprawdę silny, kuratorzy sięgnęli po prawdziwe przeboje muzyki klasycznej – symfonie [Ludwiga van Beethovena](#).

Wśród dziewięciu transkrypcji prezentowanych podczas kolejnych festiwalowych wieczorów znalazły się opracowania historyczne i współczesne, a także takie, które zostały przygotowane specjalnie na potrzeby imprezy. Przykładem tego ostatniego jest IX Symfonia transkrybowana przez Marcina Maseckiego na pianino, kotły, klarnety i kwintet smyczkowy.

Wykonawcy:

Marcin Masecki – pianino

Jerzy Rogiewicz – kotły

Michał Robak, Wacław Zimpel, Bartosz Karwowski, Michał Górczyński - klarnety

Kwintet smyczkowy Sinfonia Viva

Pozostałe symfonie Beethovena wykonane w ramach Festiwalu Transkrypcje:

[III Symfonia Es-dur](#)

[VI Symfonia F-dur op. 68 „Pastoralna”](#)

[VII Symfonia A-dur op. 92](#)

[VIII Symfonia F-dur op. 93](#)