

Béla Bartók | Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czelestę

Koncert Polskiej Orkiestry Radiowej

producenci: Narodowy Instytut Audiowizualny, Polskie Radio S.A.

Nagranie zrealizowano podczas koncertu w dniu 26 maja 2011 roku w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, w ramach projektu Muzykoteka Szkolna.

Béla Bartók, *Muzyka na instrumenty strunowe, perkusję i czelestę*

1. *Andante tranquillo*

2. *Allegro*

3. *Adagio*

4. *Allegro molto*

Niezwykły utwór [Béli Bartóka](#) (1881-1945) z roku 1936 został zamówiony przez Paula Sachera dla uczczenia 10. rocznicy Bazylejskiej Orkiestry Kameralnej.

Obsada złożona jest z instrumentów strunowych (smyczki i [harfa](#)), perkusyjnych ([ksylofon](#), [werbel](#), [talerze](#), tam-tam, [bęben basowy](#) i [kotły](#)) oraz czelesty i [fortepianu](#). Czelesta, instrument klawiszowy przypominający [pianino](#) lub fisharmonię, ma brzmienie tajemnicze, podobne do delikatnych dzwonek, czasem niemal niebiańskie (jej nazwa pochodzi od włoskiego *celeste* – niebiański), np. od 330 w części trzeciej i około 7 minuty w części czwartej. Warto też zwrócić uwagę na grę kotłów (tę partię realizuje świetny perkusista Stanisław Skoczyński) – szczególnie w szybkich częściach drugiej i czwartej oraz na początku trzeciej – oraz innych instrumentów perkusyjnych.

Uwagi: W tej realizacji przebieg właściwych części rozpoczyna się po około 1 minucie wstępu z napisami początkowymi, które wyświetlane są z podkładem muzycznym zaczerpniętym z 2. części utworu.