

Suita Sarmacka na violę organista | Sławomir Zubrzycki

Suita skomponowana na niezwykły instrument wymyślony w XV wieku przez Leonarda da Vinci

Utwór Sławomira Zubrzyckiego ma na celu promocję polskiej muzyki z okresu [baroku](#). Dlatego też poszczególne części *Suity Sarmackiej* odnoszą się bezpośrednio do dorobku takich kompozytorów jak: Adam Jarzębski, [Grzegorz Gerwazy Gorczycki](#), [Bartłomiej Pękiel](#), [Mikołaj Zieleński](#) i [Marcin Mielczewski](#). Podstawowym elementem dzieła jest język tonalny, choć Zubrzycki nie rezygnuje ze współczesnych technik kompozytorskich i w ten sposób buduje dramaturgię utworu. Kompozytor wykonuje go na instrumencie viola organista wymyślonym w XV wieku przez samego Leonarda da Vinci. Do prawykonania utworu doszło 22 października 2014 roku w Tarnowskich Górach.

Utwór został dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia kompozytorskie”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca.

Sławomir Zubrzycki (ur. 1963) – pianista i kompozytor, absolwent Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu (1988). W latach 1990-91 był stypendystą Fundacji Fulbrighta i studiował grę na fortepianie w The Boston Conservatory of Music. W 2009 Zubrzycki natrafił na ślad osobliwego instrumentu, prawie zupełnie nieznanego i zapomnianego, który zaprojektował Leonardo da Vinci. Instrument nazwany "viola organista" nigdy nie został zbudowany przez twórcę, a w jego ponad pięćsetletniej historii znane są próby budowy pojedynczych egzemplarzy, które jednak nie zyskały akceptacji muzyków w ich czasie. Zaintrygowany faktami z przeszłości Zubrzycki zbudował w latach 2009-2013 własną wersję konstrukcji. Premierowe recitale violi organista były ogromnym sukcesem artystycznym i medialnym.