

Jadwiga Rappé | Wywiad o III Symfonii Pawła Mykiety

Jadwiga Rappé o wyzwaniach związanych z *III Symfonią* Pawła Mykiety

Żyjemy w czasach przełomu, żyjemy w czasach zaprzeczenia najrozmaitszych wartości, do których całe pokolenia były przyzwyczajone, żyjemy w czasach poszukiwania, ogromnego rozwoju techniki. I to jest normalne, że Paweł rozwija się i szuka również. Dla mnie ten utwór jest bardzo wartościowy, nawet jeśli on jest w sferze poszukiwań, to jest on wartościowy przez swoją odwagę. I w związku z tym szanuję odwagę Pawła i odwagę całego zespołu, który wchodzi w tę materię i perfekcyjnie ją odczytuje – mówi o utworze Jadwiga Rappé, solistka wykonująca partię altu w *III Symfonii* Pawła Mykiety.

Premiera *III Symfonii na głos i orkiestrę* Pawła Mykiety odbyła się 1 lipca w Warszawie w Filharmonii Narodowej, podczas oficjalnej inauguracji Krajowego Programu Kulturalnego Polskiej Prezydencji w Radzie UE. Niniejsza rejestracja to nagranie z drugiego wykonania utworu, które odbyło się 17 grudnia 2011 r. w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Utwór zagrała orkiestra kameralna Aukso pod dyrekcją Marka Mosia, natomiast partię solową wykonała Jadwiga Rappé do tekstu aktora Mateusza Kościukiewicza.

Paweł Mykiety (ur. 1971 w Oławie) jest kompozytorem i klawercistą (grał na klawercie w założonym przez siebie zespole Nonstrom). Ukończył kompozycję w warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie profesora Włodzimierza Kotońskiego (dyplom w 1997 roku). Uczestniczył też w wykładach Witolda Lutosławskiego, Krzysztofa Pendereckiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Magnusa Lindberga, Louisa Andriessena, François-Bernarda Mâche'a czy Michaela Nymana. W wieku 22 lat zadebiutował na festiwalu Warszawska Jesień utworem *La Strada*. W 1995 roku napisany na zamówienie Polskiego Radia utwór *3 for 13* zajął I miejsce na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu w kategorii młodych kompozytorów. W 1996 roku jego utwór *Epifora*, zamówiony przez Studio Eksperymentalne Polskiego Radia, zajął I miejsce na IV Międzynarodowej Trybunie Muzyki Elektroakustycznej UNESCO w Amsterdamie w kategorii młodych kompozytorów. Paweł Mykiety pisał muzykę m.in. na zamówienia festiwalu Warszawska Jesień, Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, Filharmonii Poznańskiej, Wrocławskiej Orkiestry Kameralnej „Leopoldinum” oraz dla zespołów: Belcea Quartet (Anglia), Icebreaker (Anglia), Ereprijs (Holandia). Komponował również dla solistów, takich jak Elżbieta Chojnacka, Ewa Półocka, Andrzej Bauer, Maciej Grzybowski. Współpracował z wybitnymi dyrygentami, m. in. z Agnieszką Duczmal, Jackiem Kaspszykiem, Jerzym Maksymiukiem czy Wojciechem Michniewskim. W styczniu 2000 roku otrzymał „Paszport Polityki”. W tym samym miesiącu jego kompozycja *3 for 13* była prezentowana na Midem Classique w Cannes. W 2008 roku został laureatem pierwszej edycji Nagrody Mediów Publicznych OPUS w dziedzinie współczesnej muzyki poważnej za *II Symfonię*. Począwszy od 1996 roku skomponował muzykę do większości spektakli Krzysztofa Warlikowskiego. Współpracował też m.in. z Grzegorzem Jarzyną i Andrzejem Woronem. Jest autorem muzyki do filmów: *Egoiści* Mariusza Trelińskiego, *Ono* i *33 sceny z życia* Małgorzaty Szumowskiej czy *Essential Killing* Jerzego Skolimowskiego. W 2011 roku został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski za wybitne zasługi dla kultury narodowej oraz za promowanie polskiej muzyki w świecie.