

Cezary Duchnowski | monada 3

Głos, fortepian i komputer w poszukiwaniu nowych jakości brzmieniowych

Festiwal *Aksamitna Kurtyna 2* odbył się w dniach 8-15 października 2006 roku we Lwowie i organizowany był wspólnie przez stronę polską i ukraińską. Nazwa festiwalu nawiązywała do pękających żelaznych kurtyn. Przyświecała mu idea integracji nie tylko na linii Warszawa-Kraków-Lwów, ale również integracji z Europą Zachodnią.

Utwór *monada 3*, przeznaczony na głos, fortepian i komputer został napisany przez Cezarego Duchnowskiego w 2003 roku na zamówienie Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia. Utwór zdobył I nagrodę na 10. Międzynarodowej Trybunie Muzyki Elektroakustycznej w Rzymie w 2004 roku.

Kompozytor napisał w programie Festiwalu *Warszawska Jesień*: Cykl monad jest odbiciem poszukiwań nowych jakości muzycznych poprzez zastosowanie nowoczesnych środków wyrazu. Poszukiwania te prowadzone są tu na poziomie podstawowych komponentów utworu. Wiąże się to z koniecznością głębszej ingerencji w materię dźwiękową. Stąd użycie komputera – instrumentu, którego otwarty potencjał w dużym stopniu pomaga w odnalezieniu nowego oblicza elementarnych właściwości muzyki, nieobarczonej ciężarem pozamuzycznych treści. Oprócz zakomponowania dźwiękiem określonej czasoprzestrzeni, można tu „komponować” same instrumenty. Taka sytuacja pozwala obcować z istotą muzyki. Pozwala kształtować jej punkt wyjścia i zarazem *conditio sine qua non* – brzmienie, które samo w sobie ma charakter indywidualny. To ono stanowi nierozdzieloną substancję, z której składa się muzyczny byt, jest – jak monada Leibniza – zamkniętym kosmosem.

Program „Warszawskiej Jesieni” 2004, s. 51

Niniejsze wykonanie zostało zarejestrowane podczas Festiwalu *Aksamitna Kurtyna 2*, prezentującego muzykę współczesną z Europy Wschodniej 9 października 2006 roku.

Cezary Duchnowski (ur. 25 lutego 1971 roku w Elblągu) – kompozytor, pianista i improwizator. Studiował kompozycję we wrocławskiej Akademii Muzycznej. Jeden z inicjatorów założenia Studia Kompozycji Komputerowej na tej uczelni, gdzie wykłada realizację muzyki komputerowej. W swoim dorobku ma zarówno utwory kameralne, jak i symfoniczne, choć od lat czołowe miejsce w jego twórczości zajmuje muzyka elektroakustyczna. Tworzy wraz z Agatą Zubeł duet *ElettroVoce*, realizując projekty na głos i elektronikę. Chętnie współpracuje z artystami tworzącymi muzykę na żywo. Z Pawłem Hendrichem i Sławomirem Kupczakiem założył grupę *Phonos ek Mechanes*, która tworzy tzw. *human-electronics*. Wraz z Marcinem Rupocińskim założył grupę *Morphai*, podejmującą interdyscyplinarne inicjatywy artystyczne. Jego kompozycja *monada3* na głos, fortepian i komputer (2003) zajęła 1. miejsce na 10. Międzynarodowej Trybunie Muzyki Elektroakustycznej w Rzymie w 2004 roku. W tym samym roku został uhonorowany Wrocławską Nagrodą Muzyczną za sezon 2003/2004. W 2005 roku otrzymał nagrodę specjalną wspólnie z Agatą Zubeł (jako duet *ElettroVoce*) na Międzynarodowym Konkursie Wykonawców Muzyki Współczesnej *Gaudeamus* w Amsterdamie.