

Pianohooligan | Experiment: Penderecki | Aria | fragment

Fragment utworu z debiutanckiej płyty Piotra Orzechowskiego poświęconej muzyce Krzysztofa Pendereckiego

Krzysztof Penderecki, *Aria z Trzech utworów w jednym stylu* (1963), fragment

Na *Trzy utwory w jednym stylu* (1963) składa się liryczna, tonalna *Aria* oraz dwa *Menuety*. Kompozycje pierwotnie weszły w skład ścieżki dźwiękowej do kultowego filmu *Rękopis znaleziony w Saragossie* Wojciecha Jerzego Hasa. Dostosowując ilustrację muzyczną do tematyki filmu Krzysztof Penderecki zastosował w *Trzech utworach* archaiczne środki w stylu muzyki barokowej. (...) jest jeszcze *Aria z Trzech utworów w dawnym stylu* i wynikający z niej cykl wariacji. Nie mają one tematu głównego, przewodniego, bo nie oparł ich Orzechowski wprost na żadnej z kompozycji Pendereckiego. To raczej swobodne impresje na temat wszystkiego, co wydarzyło się w świecie dźwiękowym tego projektu. A jednocześnie kolejny popis muzycznej elokwencji i bogatej inwencji twórczej w temacie improwizacji. Tomasz Handzlik, *Dwutygodnik.com*

Przebojem krążka będzie z pewnością melodyjna, wpadająca w ucho *Aria*. Ewa Szczecińska, *jazz forum*

23 listopada 2012 roku nakładem prestiżowej londyńskiej wytwórni Decca Classics ukazała się płyta *Experiment: Penderecki* – debiutanckie solowe nagranie Piotra Orzechowskiego, znanego jako Pianohooligan, poświęcone w całości muzyce wielkiego polskiego kompozytora. Materiał na płytę zarejestrowano w Szwajcarii; była to jedna z nagród, jaką Piotr Orzechowski otrzymał za zwycięstwo w 13. konkursie Parmigiani Montreux Jazz Solo Piano, zorganizowanym w ramach 45. edycji Montreux Jazz Festival w 2011 roku.

Młody pianista dokonał nagrania 7 utworów Krzysztofa Pendereckiego, podejmując się zarówno ich reinterpretacji, jak i prób możliwie wiernego odczytania oryginałów oraz wariacji na temat kompozycji autora *Trenu Ofiarom Hiroszimy*. Piotra Orzechowskiego wspierał w jego przedsięwzięciu sam kompozytor.

Na płycie znalazły się następujące utwory:

1. *Capriccio per oboe*
2. *Polymorphia*
3. *Stabat Mater*
4. *Lacrimosa*
5. *Larghetto*
6. *Sinfonietta per archi - Allegro Molto*
7. *Sinfonietta per archi - Vivace*
8. *Aria*
9. *Sonorist Variation I*
10. *Sonorist Variation II*
11. *Sonorist Variation III*
12. *Sonorist Variation IV*
13. *Sonorist Variation V*
14. *Aria da capo*

Piotr Orzechowski (ur. 31 grudnia 1990 roku w Krakowie) – pianista jazzowy i kompozytor znany jako Pianohooligan, jeden z najbardziej utytułowanych polskich muzyków młodego pokolenia. Zwycięzca 13. edycji prestiżowego konkursu Parmigiani Montreux Jazz Solo Piano w ramach Montreux Jazz Festival w Szwajcarii (2011) oraz wielu nagród i wyróżnień najważniejszych festiwali i konkursów w Polsce. Występuje jako pianista solowy, równolegle przewodząc kwartetowi jazzowemu High Definition, z którym wygrał kilka międzynarodowych konkursów, m.in. Jazz Hoeilaart 2011 w Belgii. W 2012 roku ukazała się jego debiutancka płyta *Experiment: Penderecki*. Mieszka w Krakowie.

W NINATECE znalazły się cztery fragmenty utworów z płyty Piotra Orzechowskiego *Experiment: Penderecki*.

