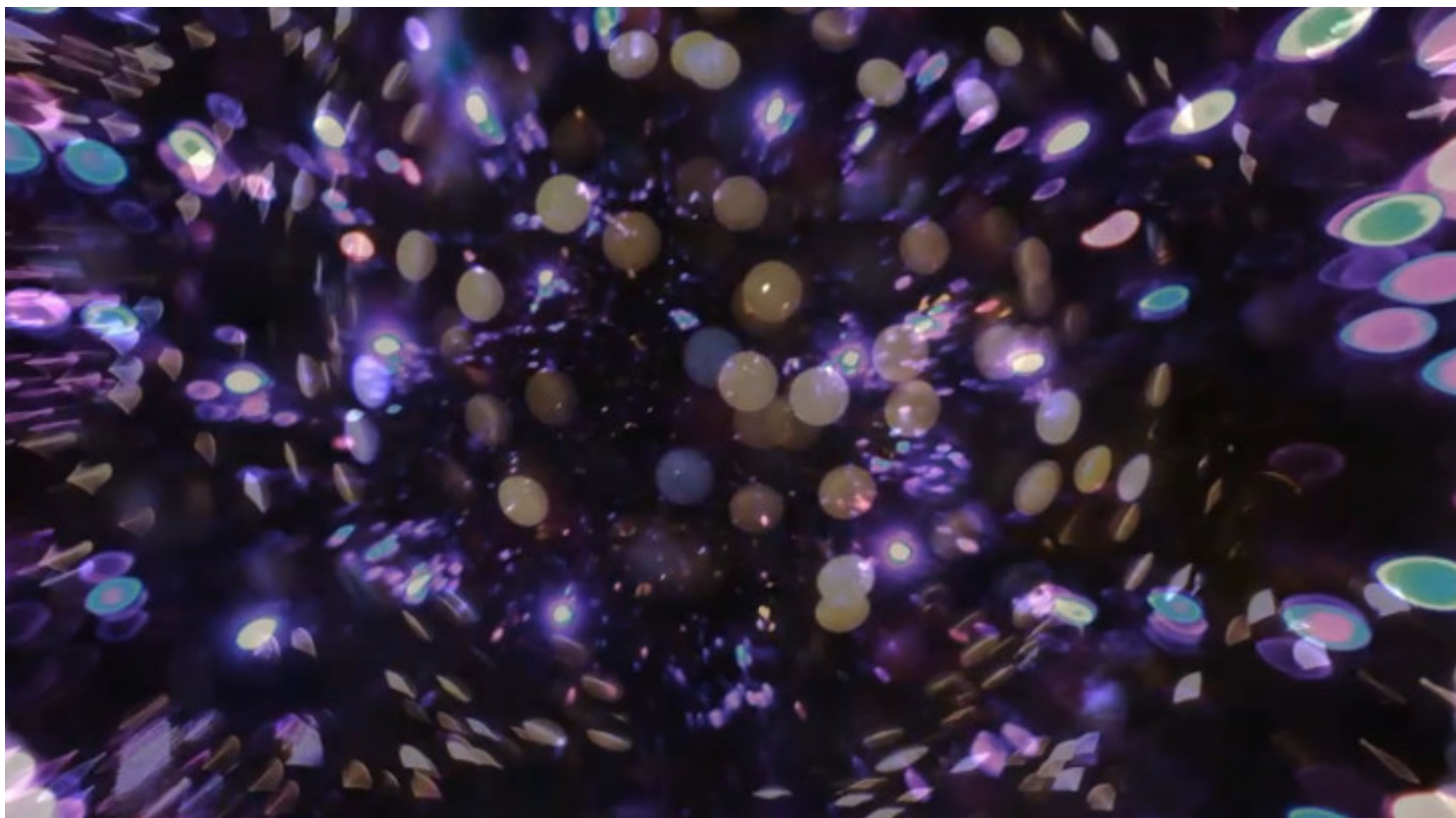


Noc teledysków w NInA! Zobacz, co słyszysz

W noc 26 czerwca miksujemy mainstream z awangardą! Pokazujemy klipy wybranych twórców (w tym dwie premiery), rozmawiamy z reżyserami i ruszamy na parkiet. Zagra DJ Lenar, a gośćmi w NInA będą Piotr Stasik, Zuzanna Solakiewicz, Iwona Bielecka i Monika Kuczyniecka.



W pierwszej części wieczoru, prowadzonej przez **Jana Topolskiego**, zostaną pokazane teledyski wyprodukowane na zamówienie NInA w ramach projektu *Audiowizje*, czyli klipy do utworów muzyki współczesnej: *Sun Spot* (muz. **Katarzyna Głowicka**, reż. **Zuzanna Solakiewicz**) i *EC 14* (muz. **Artur Zagajewski**, reż. **Piotr Stasik**). To obrazy, w których urywki codzienności przechodzą w kolaże, a niepokojące obrazy z podświadomości towarzyszą muzyce elektronicznej lub granej na bardzo niecodziennych instrumentach. Porozmawiamy z twórcami obu filmów, obejrzymy inne ich prace oraz audiowizualne inspiracje, od hip-hopu przez pop po wideo art.

Sun Spot to utwór na fortepian i elektronikę z 2010 roku, który otwiera pierwszy monograficzny album **Katarzyny Głowickiej**, *Red Sun* (Bôt Records 2013). Mieszkająca od lat w Holandii kompozytorka podąża własną ścieżką w szeroko pojętym minimalizmie, często wchodząc w projekty sceniczne i audiowizualne. W *Sun Spot* pianistka Małgorzata Walentynowicz rozrzuca w rozległej przestrzeni perliste dźwięki i akordy, którym towarzyszą dyskretne cyfrowe zniekształcenia.

W dniach 22-24 maja 2015 opera *Requiem dla ikony Katarzyny Głowickiej* będzie grana w dniach w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w ramach [Projektu P](#), cyklu prezentacji najciekawszych młodych kompozytorów i dramaturgów.

- See more at: <http://muzykotekaskolna.pl/1520-multimedia/2266->

Katarzyna Głowicka *Sun Spot* (reż. Zuzanna Solakiewicz)

Artur Zagajewski [w rozmowie z „Glissando”](#) o utworze *EC 14* mówił tak: „EC to elektrociepłownia. EC3 na ulicy Włókniarzy. Mijam to miejsce prawie codziennie. Dlatego podobał mi się skrót EC i chciałem tak nazwać utwór. Rzeczywiście zainteresowałem się konkretną elektrociepłownią łódzką, dokładnie tą, w tym miejscu, bo ona bardzo ładnie wygląda. Ten utwór jest również na rurki. Numer 14 dotyczy planowanego czasu trwania. Kiedyś napisałem utwór z użyciem didgeridoo – to też rura, ale aborygeńska. I on się nazywał *TR13*, jak oznaczenie transformatorów, które produkują drony. I po aborygeńskiej użyłem „ludowej rurki miejskiej” – rurki PCV. Tytuł EC nawiązuje do TR – w obydwu utworach chodzi o analizę długiego dźwięku”.

Artur Zagajewski *EC 14* (reż. Piotr Stasik)

W drugiej części wieczoru dwie zaproszone reżyserki teledysków, **Iwona Bielecka** i **Monika Kuczyniecka**, pokażą swoje interpretacje piosenek **Julii Marcell**, **Renaty Przemyk**, **Jerza Igora** i **wielu innych**. Animowane plastelinowe anegdoty będą sąsiadować z obrazami pełnymi symboliki i warsztatowej wirtuozerii, a towarzyszyć im będzie bardzo różnorodna gatunkowo polska muzyka.

Wieczór zwieńczy avantpopowy kolaż didżejski **DJ Lenara** z wizualizacjami w postaci trójwymiarowych sonogramów, nawiązujących do motta wieczoru: *zobacz, co słyszysz*. Zwolnione beaty muzyki techno zestawione z fragmentami z winylowej płytoteki zadziwią techniką gramofonistyczną, skłonią do poruszenia biodrem i posłużą jako tło do życia towarzyskiego i uczuciowego w klubokawiarni Gorączka.

Przeczytaj [tekst Jana Topolskiego o prehistorii teledysku](#).

Rezerwacja bezpłatnych wejściówek na to wydarzenie [na stronie NInA](#).

Teledyski są też tematem tygodnia [w Ninatece](#).

Czas: 26.06, godz. 19-23:59

Miejsce: Warszawa, Narodowy Instytut Audiowizualny, ul. Wałbrzyska 3/5, sala Ziemia Obiecana (1 piętro)