

Balet

Utwór sceniczny z kostiumami i scenografią, w którym za pomocą tańca i muzyki często opowiedziana jest jakaś fabuła

Jednym z najświetniejszych baletów jest *Dziadek do orzechów* Piotra Czajkowskiego do libretta napisanego na podstawie opowiadania Ernesta Teodora Amadeusza Hoffmanna.

źródłosłów: z włoskiego *ballo* – taniec

Muzyka, która powstaje na podstawie baletowego libretta i planu ruchów tanecznych, jest swoistym programem baletu, a także emocjonalnym i rytmicznym podłożem choreografii. Rozwój baletu to nieustanne doskonalenie techniki tanecznej i roli muzyki w akcji. Na przykład w XVI wieku balet francuski był raczej zbiorem odrębnych ludowych i nadwornych tańców. Dopiero w [XIX wieku](#) muzyka baletowa przestała być wyłącznie akompaniamentem tańca i zaczęła odzwierciedlać jedność spektaklu baletowego. Za reformatora muzyki baletowej uważa się rosyjskiego kompozytora [Piotra Czajkowskiego](#). Jego balety (np. *Dziadek do orzechów* i *Jezioro łabędzie*) nabierają cech [symfonii](#), a przy pomocy motywów przewodnich muzyka odzwierciedla konflikty dramaturgiczne i psychologię głównych bohaterów.