

Suita

Utwór instrumentalny składający się z kilku części

W muzyce [baroku](#) suitę tworzyły naprzemiennie ułożone szybkie i wolne części taneczne, zazwyczaj w układzie: [preludium](#), [allemande](#), [courante](#), [sarabande](#), [gigue](#) [czyt. *żig*], uzupełnianym dodatkowymi częściami. Suity tego typu pisali mistrzowie baroku, tacy jak [François Couperin](#) i [Jan Sebastian Bach](#).

Także w późniejszych epokach powstawały suity o analogicznej budowie, nawiązujące do przeszłości, jak np. *Suita Holbergowska* [Edwarda Griega](#) z roku 1884, z podtytułem „suita w dawnym stylu”. Termin „suita” oznacza także pewien wybór fragmentów muzycznych z jakiegoś większego dzieła zaaranżowany w celu wykonania koncertowego (np. suita baletowa).