

Kwadrofonik z PASZPORTEM

Jedną z najważniejszych polskich nagród kulturalnych otrzymał niezwykley kwartet fortepianowo-perkusyjny. Dziś już chyba nie trzeba ich przedstawiać.



Zespół powstał z połączenia dwóch duetów o ugruntowanej już wcześniej pozycji: Lutosławski Piano Duo (Emilia Sitarz i Bartłomiej Wąsik) i perkusyjnego Hob-Beats Duo (Magdalena Kordylasińska i Miłosz Pękała). Inspiracją była Sonata na dwa fortepiany i perkusję Béli Bartóka, ale kariera kwartetu rozpoczęła się zwycięstwem w 2006 r. na Festiwalu Folkowym Polskiego Radia Nowa Tradycja. Członkowie zespołu sami efektownie i dowcipnie zaaranżowali melodie ludowe. Za ten program otrzymali też nagrodę specjalną III Konkursu Europejskiej Unii Radiowej „Svetozar Stracina” w Bratysławie, a w 2008 r. nagrali ten repertuar na płytę „Folklove”. Koncertują w Europie, obu Amerykach, na Bliskim i Dalekim Wschodzie. Zamawiają utwory u polskich kompozytorów współczesnych, m.in. Wojciecha Ziemowita Zycha, Wojciecha Blecharza, Macieja Jabłońskiego. Ostatnio znów wrócili do muzyki tradycyjnej, czego efektem jest „Requiem ludowe” z udziałem śpiewaka Adama Struga. Obecnie przygotowują miniatury inspirowane mazurkami Karola Szymanowskiego.

Więcej o tegorocznych Paszportach Polityki [TU](#).

[Obejrzyj materiał o zespole Kwadrofonik w ramach cyklu *Młodzi polscy instrumentalści*.](#)

Kwadrofonik wykonuje swój utwór „Tu byłem, Fryderyk”, inspirowany ludowymi wątkami w twórczości Fryderyka Chopina: