

# Paszporty Polityki rozdane!

**W kategorii muzyka poważna wyróżniono Kwartet Apollon Musagète, a w kategorii muzyka popularna Marcina Maseckiego. Tomasz Stańko „Kreatorem Kultury”!**



To już 21. edycja nagrody kulturalnej przyznawanej przez tygodnik „Polityka”. Murowanym kandydatem do trofeum w kategorii muzyka popularna za 2013 rok był **Marcin Masecki** (inni nominowani to eksperymentalny muzyk **Kuba Ziółek** i wokalista **Dawid Podsiadło**). Masecki zdobył laur - jak czytamy w uzasadnieniu - „za sprawne i konsekwentne poruszanie się własną ścieżką między gatunkami, za zacieranie podziałów pomiędzy sceną filharmoniczną a klubową, za zmierzenie się z tradycyjną formą a płytę [Polonezy](#) w sposób jak zawsze lekki i przewrotny”.

31-letni pianista jest niezwykle wszechstronnym muzykiem, poruszającym się swobodnie między światami rocka, jazzu i muzyki poważnej. Ostatnio wydał album [„Bach Rewrite”](#) z utworami **Bacha** (nagrany z **Piotrem Orzechowskim**) i płytę poświęconą twórczości **Scarlattiego**.

W 2013 roku razem z 9-osobowym zespołem, opublikował także album [„POLONEZY”](#), odnoszący się przewrotnie do tradycji tytułowej formy muzycznej. „Twórcze wykorzystanie tradycji, tyle że stojące w poprzek stereotypom i sztywności” – pisała o tej płycie dziennikarka „Polityki” **Dorota Szwarcman**.

W 2012 roku wydał [płytę „Die Kunst Der Fuge”](#). Słynną „Sztukę Fugi” **Jana Sebastiana Bacha** zarejestrował w domu na zwykłym dyktafonie, grając fortepianie Steinwaya. Posłuchaj pierwszego fragmentu z tej płyty znajdującej się w cyfrowym archiwum Narodowego Instytutu Audiowizualnego:

Masecki zaczął się kształcić muzycznie jako trzylatek, w wieku 15 lat grywał już z najlepszymi jazzmanami w kraju, a po studiach w prestiżowym Berklee College of Music w Bostonie potrafił świadomie i pewnie pokierować swoją karierą.

Regularnie nagrywa albumy solowe, prowadzi jazzową formację **Profesjonalizm**, gra w zespole **Paristetris**, którego wokalistką jest jego żona **Candelaria Saenz Valiente**. Stoi na czele **Warszawskiej Orkiestry Rozrywkowej** - wyjątkowego big-bandu skupiającego najlepszych muzyków świetnej młodej generacji warszawskiego jazzu i okolic.

Laureat z okazji gali w Teatrze Wielkim przygotował specjalnie stworzone na ten wieczór kompozycje. W poprzednich latach w kategorii muzyka popularna zwyciężali m.in. **Wojciech Waglewski**, **Macio Moretti**, **Leszek Możdżer** czy **Grzegorz Ciechowski**.

Wszystkich utworów Maseckiego z płyty „Die Kunst Der Fuge” [można posłuchać w naszym dziale audio](#).

„Muzyka poważna” dla Apollon Musagète



**Kwartet Apollon Musagète** został nagrodzony za konsekwentne i skuteczne budowanie silnej pozycji w życiu muzycznym Europy, zawsze z uwzględnieniem w repertuarze muzyki polskiej, oraz za wybitną płytę ">>Multitude<<".

Zespół istnieje od 2006 roku. W bardzo trudnej konkurencji, jaką jest muzyka kameralna, szybko stał się rozpoznawalny i to nie tylko w Polsce, ale w Europie. Założyło go 4 polskich muzyków – skrzypkowie: **Paweł Zalejski**, **Bartosz Zachłód**, altowiolista: **Piotr Szumięł** i wiolonczelista: **Piotr Skweres**. Francuska nazwa zespołu to tytuł jednego z baletów **Igora Strawińskiego**, w polskim tłumaczeniu **Apollo i muzy**.

Polski kwartet w 2008 roku wygrał jeden z najbardziej prestiżowych konkursów muzycznych – ARD Wettbewerb w Monachium. Triumf w Bawarii otworzył im drzwi do najlepszych sal koncertowych na świecie, a także umożliwił współpracę z jedną z najlepszych agencji zajmujących się muzykami klasycznymi. Ale to nie koniec sukcesów na koncie młodego polskiego kwartetu. W 2011 nagrali płytę z gwiazdą sceny alternatywno-rockowej – **Tori Amos** i podróżowali z nią po całym świecie. Podkreślają, że to doświadczenie było bardzo ważne i ożywcze, także w kontekście pracy nad poważnym, współczesnym repertuarem. W 2013 roku **Kwartet Apollon Musagète** zarejestrował płytę z kompozycjami jubilatów: **Lutosławskiego**, **Góreckiego** i **Pendereckiego**, a także własnym utworem **Multitude**. Świetnie przyjęty album – to pierwsza oznaka współpracy z wytwórnią Decca.

Wydaje się, że czterem młodym Panom niczego więcej do szczęścia nie potrzeba. Może tylko częstszych koncertowych wizyt w Polsce, bo do tej pory łatwiej ich usłyszeć w Londynie czy Berlinie, niż w Warszawie. Paszport „Polityki” powinien pomóc.

Konkurentami Kwartetu w tej kategorii byli: śpiewak **Karol Kozłowski** i altowiolistka **Katarzyna Budnik-Gałązka**.

**Tomasz Stańko „Kreatorem Kultury”**

Legenda polskiego i światowego jazzu **Tomasz Stańko** został natomiast wyróżniony tytułem "Kreatora Kultury" - „za

wyjątkowy styl tworzenia, pracy i współdziałania w sztuce, umiejętność godzenia tradycji i awangardy. Za poszerzanie granic jazzu i zarazem poszerzanie jego publiczności. Za promowanie polskich muzyków za granicą”.

W [Ninatece](#) można posłuchać m.in. koncertu Tomasza Stańki „**Wisława**”, dedykowanego poetce **Wisławie Szymborskiej** (poniżej). [Pod tym adresem z kolei](#) rozmowa Tomasza Stańki z wokalistką **Kasią Nosowską**.