

Jerzy Maksymiuk | Five o'clock

Do prowadzenia której orkiestry nie nadawał się Maestro Jerzy Maksymiuk? Audycja Agaty Kwiecińskiej

Jerzy Maksymiuk talentem gawędziarskim mógłby obdzielić wszystkich muzyków orkiestr przez niego prowadzonych. Jego perfekcjonizm w jednej z nich nie spotkał się z uznaniem... Znakomity dyrygent i pianista w audycji Agaty Kwiecińskiej opowiedział m.in. o swojej pracy w Studiu Eksperymentalnym Polskiego Radia gdzie w latach 60. nagrywał muzykę filmową, o pracy szefa Szkockiej Orkiestry Symfonicznej i o czasem pozornej różnicy między doskonałością a rażącą niedoskonałością. Przedstawił też na przykładach muzycznych oznaki geniuszu kompozytora. Oprócz tego Maestro przytoczył mnóstwo innych anegdotek i ciekawostek z kuchni pracy dyrygenta.

Lista zaprezentowanych utworów:

Jerzy Maksymiuk *Chopiniana (na motywach Happy Birthday)*

Jerzy Maksymiuk *Happy Birthday na jazzowo*

Adam Jarzębski *Tamburetta*, wyk. Polska Orkiestra Kameralna, dyr. Jerzy Maksymiuk

Wolfgang Amadeusz Mozart *Symfonia C-dur KV 200: cz. IV*, wyk. Polska Orkiestra Kameralna, dyr. Jerzy Maksymiuk

Ludwig van Beethoven *IV Symfonia B-dur: cz. IV Allegro ma non troppo* wyk. Sinfonia Varsovia, dyr. Jerzy Maksymiuk

Jerzy Maksymiuk *Arbor Vitae: Aria*, wyk. Białostocki Chór Kameralny „Cantica Cantamus”, dyr. Jerzy Maksymiuk

Jerzy Maksymiuk *Romans* z muzyki do filmu *Mania*

Jerzy Maksymiuk *Temat* z muzyki do filmu *Mania*