

Oberek - lekcja filmowa

Zapraszamy do nauki oberka z Muzykoteką Szkolną

Oberek / lekcja 1:

Ustawienia w parze, ujęcia, objęcia i położenia rąk

koncepcja, komentarz: Jan Łosakiewicz;

tańczą: Pamela Piotrowska, Mateusz Szyszko, tancerze Zespołu Pieśni i Tańca Uniwersytetu Warszawskiego „Warszawianka”;

muzyka: Przemysław Marcyniak;

konsultacja muzyczna: Tomasz Nowak;

koordynacja: Piotr Skawski

[Oberek](#) wraz z kujawiakiem i mazurem należy do grupy tańców mazurkowych, ale jest z nich najszybszy. Jego nazwa pochodzi od obrotowych figur tańca, stąd też w różnych częściach kraju zwano go *obertasem*, *obyrtkiem*, *okrąglakiem*, *okrągłym*, *wyrwanym*, *wyrwasem*, *zawijaczem*. Ponieważ tańczono go na wsiach w całym kraju, jego nazwa nie pochodzi od regionu, jak w przypadku krakowiaka, mazura, czy kujawiaka. Charakteryzuje się metrum trójdzielnym, rytmiką mazurkową, szybkim tempem i wirowością z dużą domieszką improwizacji (częste ozdobne kroki, ujęcia i ruchy rąk). Oberek dopiero pod koniec XIX wieku stał się tańcem różnych warstw społecznych, ale pierwsze wzmianki o nim (pod nazwą *obertas*) pochodzą już z 1697 roku. Oberki komponowali Fryderyk Chopin, Grażyna Bacewicz, Henryk Wieniawski, Karol Szymanowski i Roman Statkowski.

Zobacz kolejne lekcje oberka:

Lekcja 2 / [Kroki taneczne](#)

Lekcja 3 / [Elementy ozdobne stosowane przez tancerza](#)

Lekcja 4 / [Elementy ozdobne stosowane przez tancerkę](#)

Lekcja 5 / [Figury taneczne o charakterze parowym](#)

Lekcja 6 / [Przykładowy układ oberka jako tańca towarzyskiego](#)