

Tytus Wojnowicz | Five o'clock

Obój w repertuarze klasycznym i popularnym

Tytus Wojnowicz, solista i kameralista, wykonuje utwory mistrzów klasycznych i współczesnych na oboju solo i z towarzyszeniem innych instrumentów. Jego parterami są Grzegorz Lalek na skrzypcach i mandolinie, Igor Kabalewski na altówce, Tomasz Błaszczak na wiolonczeli, Sebastian Wypych na kontrabasie oraz Patryk Sztabiński na akordeonie. Grają kompozycje Brittena, Bacha, Mozarta, Piazzolli, Ellingtona, Clanada, Siemionowa i Morricone. Tytus Wojnowicz demonstruje m. in., jak samodzielnie zrobić stroik ze specjalnego gatunku trzciny, sprowadzanej z Francji i wyjaśnia, że do każdego rodzaju muzyki przygotowuje się inne stroiki. Wspomina okres popularności w latach 90. XX wieku i opowiada o swojej mini-kolekcji historycznych pojazdów: samochodów, skuterów, motorów i motorowerów.

Tytus Wojnowicz uzyskał dyplom Warszawskiej Akademii Muzycznej w klasie oboju prof. Stanisława Malikowskiego oraz dyplom Staatliche Hochschule für Musik we Fryburg w klasie oboju u Heinza Holligera. Koncertował w Europie, Azji, Afryce, w USA (m.in. w Carnegie Hall), współpracował z Nigelem Kennedym i Piotrem Rubikiem. Pracuje jako adiunkt w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Współpracuje z wieloma orkiestrami (Sinfonia Varsovia, Concerto Avenna, Sinfonietta Cracovia, Opera Kameralna), jest członkiem Warszawskiego Kwintetu Dętego Da Camera oraz założycielem zespołu Ensemble de Narol. Nagrywa płyty z muzyką klasyczną, popularną i filmową.