

W stronę muzyki współczesnej

Współczesna muzyka polska, a także ta z filmów Disneya, inspirowana cyrkowym życiem, rytmami latynoskimi i klasycznymi baśniami dla najmłodszych to najciekawsze propozycje filharmonii i teatrów muzycznych na maj.



Muzyka współczesna rzadko gości wśród dziecięcych koncertów, ale maj zapowiada się pod tym względem niezwykle interesująco. Filharmonia Lubelska organizuje **Dzień Polskiej Muzyki i Plastyki** w ramach XX Forum Witolda Lutosławskiego „Most” (15. 05). Będzie to spotkanie z muzyką polską XX i XXI wieku, m. in. z piosenkami skomponowanymi przez Lutosławskiego do tekstów Tuwima, utworami Twardowskiego, Bacewicz, Grudzińskiego, Sygietyńskiego... Koncertowi towarzyszą warsztaty muzyczne.

W Filharmonii Wrocławskiej trwa Festiwal Musica Electronica Nova, a jego organizatorzy nie zapominają o atrakcjach dla najmłodszych, których zapraszają na dwa rodzaje sesji dla dzieci, prowadzonych przez Mariusza Gradowskiego. **Panorama wyobraźni, czyli dźwiękowe portrety miast** (19, 20, 21. 05) zachęca do tworzenia portretów dźwiękowych miast współczesnych i dawnych, realnych i fantastycznych. **Wzrastanie, czyli jak rosną dźwięki** (19, 20, 22. 05) to spotkanie, którego motywem przewodnim jest dźwięk jako budulec muzyki.

W tym samym czasie w Filharmonii Wrocławskiej w ramach cyklu Filharmonia dla Młodych usłyszeć można koncert dla dzieci **Trapez – historia cyrkowca** (17, 18, 19, 22. 05) na podstawie *Kwintetu g-moll* op. 39 „Trapez” S. Prokofiewa, napisanego na zlecenie wędrownego trupy teatralnej i nawiązującego do cyrkowego życia. Muzykę Prokofiewa, Webera i Mozarta przybliży koncert **Obywatele świata**, organizowany przez Filharmonię Poznańską w ramach cyklu Muzykoteka Młodego Człowieka (21. 05).

Muzyka współczesna to także muzyka filmowa, dzieciom kojarząca się najczęściej z muzyką z animowanych bajek Disneya. Koncert **Bajeczny Broadway** przygotowała Filharmonia Częstochowska (12. 05). W programie muzyka i piosenki z: „Aladyna”, „Dzwonnika z Notre Dame”, „Małej Syrenki”, „Pięknej i Bestii”, „Mulan”, „Króla Lwa”. Filharmonia Narodowa w Warszawie zaprasza na koncert **Planeta pełna piosenek** (22. 05) z przebojami z różnych stron świata, wśród których nie

zabraknie również piosenek z filmów Disneya oraz melodii z popularnych bajek i seriali animowanych.

W maju Teatr Wielki w Poznaniu wystawia bajkę muzyczną Prokofiewa **Piotruś i wilk** (24. 05) oraz balet **Kopciuszek** (18, 19. 05). Do klasycznych bajek nawiązuje inna majowa propozycja tej sceny: **Kto się boi wysokiego C?**, spektakl muzyczny dla dzieci wykorzystujący fragmenty oper Mozarta, Rossiniego, Pucciniego i Verdiego (10, 13. 05). Klasycznych pozycji dla dzieci nie zabraknie także w innych operach. Opera Wrocławska proponuje spektakle **Czerwony Kapturek** Jiriiego Pauera (10. 05), **Alicja w Krainie Czarów** Roberta Chaulsa (25. 05) i balet **Córka źle strzeżona** (24. 05) Louisa Josepha Ferdinanda Herolda. Teatr Wielki w Łodzi zaprasza na balet **Królowna Śnieżka**, oparty na baśni braci Grimm (29, 31. 05), Opera Krakowska na balet do muzyki Rossiniego **Kopciuszek** (28, 29. 05), a Warszawska Opera Kameralna na spektakle osnute na kanwie znanych oper: **Osmín. Historia strażnika w seraju** (17. 05 – na podst. opery *Urowadzenie z seraju* Mozarta), **Szarlatan** (24. 05 – na podst. opery *Szarlatan* Kurpińskiego). Fragmenty znanych oper Rossiniego, Mozarta, Verdiego, Bizeta, Wagnera i Moniuszki zaprezentuje Filharmonia Śląska podczas koncertu **Opera w pigułce** (14, 15. 05), a muzykę z *Czerwonego Kapturka*, *Kopciuszka* i *Królowny Śnieżki* przypomni Opera Krakowska w czasie spektaklu **Muzyka i magia** (18. 05). W Operze Krakowskiej można będzie zobaczyć musical **Mały Lord** na podst. poczytnej powieści Frances Hodgson Burnett „Mały Lord Fauntleroy”, z muzyką i librettem Stevena Markwicka (6, 7, 10. 05)

W nastrój zbliżających się wakacji wprowadzi koncert familijny **Gorące rytmy z serca Karaibów na powitanie wakacji** w Polskiej Filharmonii Bałtyckiej (22. 05), przybliżające latynoskie dźwięki z Kuby: mieszanek rumbi, salsy, mambo i cha-chy.

W maju Opera Krakowska kontynuuje cykl warsztatów **Muzyką namaluj swój świat** (9, 22. 05), opartych na animacjach i zajęciach muzykoterapeutycznych dla dzieci niepełnosprawnych. W Warszawskiej Operze Kameralnej trwa cykl warsztatów muzyczno-teatralnych dla szkół podstawowych i gimnazjów Opera/Enter: 10 maja odbędzie się spektakl **Angelina** na podstawie opery *Kopciuszek* Rossiniego. W Filharmonii Łódzkiej trwają warsztaty z cyklu Dziecięcy Uniwersytet Muzyczny, organizowane wspólnie z Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi (7, 14, 21. 05). Natomiast Opera na Zamku w Szczecinie zaprasza na warsztaty z cyklu Roztańczony OPERAnek, prowadzone przez tancerzy Opery na Zamku, na których dzieci poznają rolę tańca w życiu i jego specyfikę jako formy sztuki. W dn. 10, 11 maja będą to **Kopciuszek, Piotruś, ptaki oraz wilki – taneczne spektakle dla dzieci**.

Zdjęcie: Akrobatyka cyrkowa, fot. Aerialshowgirls, Wikimedia Commons, PD