

Muzyczne poGRAnicza

Siódma edycja festiwalu poświęcona będzie społecznym i muzycznym pograniczom. Historyczna, wielowarstwowa relacja między dworem a wsią, naznaczona m. in. pańszczyzną, ma współczesną kontynuację w postaci różnorodnych, często negatywnych postaw wobec wiejskiej tradycji.



Festiwal rozpocznie się **konferencją „Pańszczyzna. Przemiany tożsamości kulturowej wsi polskiej”** (18 kwietnia, godz.10.00, Mazowiecki Instytut Kultury, ul. Elektoralna 12), która poruszy temat relacji wieś – dwór i naznaczającej ją pańszczyzny.

Rozwinięciem tego tematu będzie koncert chodzonych i polonezów, w którym polska muzyka tradycyjna zostanie zestawiona z muzyką szwedzką, gdzie nieprzypadkowo taniec „polska” jest szczególnie popularny (**koncert „Chodzony – polonez – polska”**, 22 kwietnia, godz.19.00, Centralna Biblioteka Rolnicza, ul. Krakowskie Przedmieście 66).

Temat podsumuje spotkanie tzw. Wiejskich Klubów Tańca (**koncert „Wiejskie Kluby Tańca”**, 21.04.16, godz.19.00, Centralna Biblioteka Rolnicza, ul. Krakowskie Przedmieście 66). Na scenie usłyszymy „muzykanckich” mistrzów z Radomskiego, Łódzkiego i Kieleckiego oraz ich miejskich uczniów.

Wołyń, przestrzeń kilkusetletniego graniczenia Ukraińców i Polaków, przeszedł do bolesnej historii. Pieśni i muzyka z Wołynia zostaną przypomniane na specjalnym koncercie, będącym rekonstrukcją polsko-ukraińskiego wesela. **Koncert „Wesele z Wołynia. Świat, którego nie ma”** (20.04.16, godz.19.00, Centralna Biblioteka Rolnicza, ul. Krakowskie Przedmieście 66) to efekt pracy badawczej i rekonstrukcyjnej wielu osób z Polski i z Ukrainy, które podjęły się przywołania do życia tradycyjnych pieśni i tańców weselnych z Wołynia sprzed II wojny światowej. Wspólny projekt jest jedną z prób odbudowy wzajemnych relacji i przygotowuje do podjęcia trudnych tematów. Koncert powstaje w koprodukcji z Narodowym Instytutem Audiowizualnym.

Festiwal Wszystkie Mazurki Świata powstał w 2010 r. z okazji roku Chopinowskiego i od tego czasu odbywa się dwa razy w roku – wiosną i jesienią. Jego celem jest promocja polskiej tradycyjnej muzyki oraz tańca w formach niestylizowanych, czyli zaczerpniętych bezpośrednio od wiejskich muzykantów i tancerzy.

Czas: 18 - 23 kwietnia

Miejsce: Warszawa

Szczegółowe informacje [tutaj](#).

Obejrzyj koncert „Mistrzowie i uczniowie”, który odbył się 24 kwietnia 2015 r. w ramach zeszłorocznej edycji Festiwalu Wszystkie Mazurki Świata.