

# Wrzesień z Maseckim!

Najbliższe tygodnie będą obfitować w wydarzenia wokół postaci Marcina Maseckiego. W ramach projektu #WszyscyIdziemyDoFilharmonii ten jeden z najciekawszych polskich pianistów zagra koncert w Filharmonii Narodowej, na który... wcześniej sam będzie sprzedawał bilety. Odbędzie się też spotkanie z muzykiem oraz pokaz poświęconego mu filmu dokumentalnego.



Jaki jest najprzyjemniejszy sposób na zakup biletu na koncert? Przez internet, stojąc w wielogodzinnej kolejce do kasy czy odbierając go z rąk samego artysty? Marcin Masecki, znany pianista jazzowy i klasyczny, znów zaskakuje.

**18 września Masecki będzie osobiście sprzedawał bilety na swój koncert w kasie biletowej Filharmonii Narodowej**, chcąc zachęcić tym samym do udziału w wydarzeniu także tych, którzy dotąd muzyki klasycznej słuchali wyłącznie w domach lub na warszawskim Placu Defilad (chodzi oczywiście [o cykl letnich koncertów z udziałem Maseckiego](#)).

**Sam koncert odbędzie się we wtorek 22 września w Filharmonii Narodowej.** Marcin Masecki zagra 3 ostatnie sonaty fortepianowe Beethovena, interpretując je z zatyczkami w uszach i w specjalnych słuchawkach wygłuszających, przybliżając się tym samym do perspektywy niesłyszącego kompozytora. Wydarzenie jest warszawską premierą płyty *Beethoven: ostatnie sonaty fortepianowe* wydanej w kooperacji Narodowego Instytutu Audiowizualnego i warszawskiej oficyny LADO ABC.

Tak pianista opowiada o swojej najnowszej płycie: „Kiedy Beethoven pisał swoje ostatnie sonaty fortepianowe był już od wielu lat całkowicie głuchy. Miało to konkretne przełożenie na jego proces kompozytorski. Jako inwalida, w pewnym sensie stracił kontakt z tym, jak muzyka funkcjonuje w czasie rzeczywistym, podczas jej wykonywania. Paradoksalnie umożliwiło mu to tworzenie niezwykle oryginalnych i mocno abstrakcyjnych form, często ledwo mieszczących się w tradycyjnych możliwościach percepcyjnych”.

Marcin Masecki *Sonata c-moll op. 111 cz. 1*

**Innym punktem promocji tego albumu jest spotkanie z Marcinem Maseckim, które odbędzie się 19 września o godz. 18** w siedzibie Narodowego Instytutu Audiowizualnego. W czasie wydarzenia będzie można też obejrzeć dokument dotyczący [jego specyficznego wykonania](#) *Die Kunst der Fuge* oraz rejestrację koncertu z TR Warszawa, gdzie Masecki zaprezentował utwory **Domenica Scarlattiego**.

18 września: sprzedaż biletów przez Marcina Maseckiego

19 września: spotkanie z Maseckim w NInA, ul. Wałbrzyska 3/5, godz. 19

22 września; koncert Maseckiego w Filharmonii Narodowej, godz. 20