

Dziecko tematem numeru „Glissando”

Jeszcze do 22 lutego można zgłaszać tematy tekstów do 27 numeru pisma „Glissando”, tym razem poświęconego dziecku.



Wiek XX okrzyknięto niegdyś, nieco przedwcześnie, wiekiem dziecka. „Dziecko w sztuce XXI wieku” to temat aż do tego momentu sam w sobie niszowy, który czeka na to by go podjąć. Dziecko – jak dotąd postać trywializowana, pozostająca na marginesie działalności artystycznej „dorosłych” – stawia obecnie może nie pierwsze, ale wyjątkowo znaczące kroki w obszarze tak zwanej „kultury filharmonii” i szerzej – sztuki współczesnej o różnej proweniencji. Oferta dla najmłodszych w stanowi ważną część programów festiwali o długiej tradycji; coraz częściej w ośrodkach kultury w kraju i na świecie organizowane są wydarzenia, których adresatem są dzieci: koncerty muzyki najnowszej, prezentacje interaktywnych instalacji, warsztaty z wykorzystaniem instrumentów elektronicznych, zajęcia z kompozycji komputerowej czy też pogłębiające wrażliwość słuchową i świadomość ekologiczną spacerzy i zabawy w ogródkach dźwiękowych z zastosowaniem różnych form muzycznego *upcyklingu*.

Redaktorzy „Glissando”, zasłużonego pisma o muzyce współczesnej z ponad 10-letnią tradycją, szukają tekstów na takie tematy jak audiosfera prenatalna i „domowe” środowisko dźwiękowe, performatywny aspekt dziecięcych gier i zabaw, a **także zastosowanie mediów i narzędzi technologicznych w edukacji artystycznej i autorskich projektach kompozytorskich.**

Czas: do 22 lutego (abstrakty), 12 kwietnia (teksty)

www.glissando.pl

Fot. Maciej Malinowski