

# Mikrotony

**Interwały mniejsze od półtonu, np. połowa półtonu czyli ćwierćton lub wynikające z innych podziałów półtonu – na trzy i więcej części**

Źródłosłów: z greki: *mikrós* – mały; *tonós* – ton, napięcie.

**Muzyka mikrotonowa zdecydowanie różni się od systemu równomiernie temperowanego, do którego wszyscy jesteśmy przyzwyczajeni.** Żeby docenić wartość artystyczną takich utworów, trzeba rozwijać wrażliwość swego słuchu muzycznego. Ale można wtedy odkryć coś naprawdę ciekawego. Gdyż oktawa dzieli się nie na 12 łatwo rozpoznawalnych [półtonów](#), tylko na 13, 19, 22, 31, 53, 72 [interwałów](#) itd., w zależności od pomysłu kompozytora i możliwości instrumentów.

Mikrotony były typowe dla nierównomiernej temperacji w kulturze muzycznej starożytnej Grecji, Indii, Chin i krajów arabskich. W Europie mikrotony są stosowane przez kompozytorów awangardowych, modernistów i twórców nam współczesnych.