

Espressivo

Espressivo, czyli „z wyrazem”

Ekspresja jest nieodłączną cechą muzyki. W istocie rzeczy zawsze powinno się grać *espressivo*, ale określenie to pojawia się tam, gdzie chodzi o wzmożenie wyrazu, gdzie emocje płynące z danego fragmentu dzieła są ważniejszym elementem od harmonii czy nawet melodii.

Espressivo jako dookreślenie tempa często pojawia się w utworach [Roberta Schumanna](#). Dziewiąty utwór z cyklu *Etiud symfonicznych* op. 19 oznaczony jest jako *Andante espressivo*, a III część II Symfonii op. 61 – *Adagio espressivo*.